

La Transición acelera el reciclaje de los tradicionales locutores en una provincia sin cohesión territorial

Antonio Torres Flores
G. I. ESTUDIOS DEL TIEMPO PRESENTE

La Transición acelera la formación de los tradicionales locutores de la radio de entretenimiento al ritmo que marcan las redacciones con la llegada de los jóvenes redactores, licenciados en Ciencias de la Información, en una provincia sin cohesión territorial por la falta de comunicaciones y que se irá olvidando de la miseria que retrató tan acertadamente Juan Goytisolo con Campos de Níjar y La Chanca. En 1975, el año de la muerte de Franco, en Almería existen tres emisoras de radio convencionales y ningún periodista titulado. La decana Radio Almería, propiedad de Rato y asociada a la Ser, la emisora de la Iglesia, Radio Popular y Radio Juventud de Almería, antigua escuela del Frente de Juventudes. Todos sus profesionales se adaptan rápidamente a los nuevos tiempos con mayor ilusión y a la vez con preocupación porque las viejas estructuras se resisten al cambio. La censura seguía cabalgando en España. La información estuvo secuestrada hasta 1977, año en el que se suprime la obligatoriedad de conectar con los diarios hablados de RNE, «El Parte». A partir de ese momento comienza la carrera informativa para las emisoras privadas. La radio de los sesenta tiene el acento de la radio espectáculo, patrocinada en su mayoría por el avecrén Gallina Blanca. La gente comienza a agolparse en los bares para ver la televisión. Las bombas de Palomares, 1966, estuvieron a punto de romper el inicio del turismo en España. Cuando el asesinato de Carrero Blanco, ocurrido en la mañana del 20 de diciembre de 1973, RNE no dio la noticia hasta la tarde y TVE, con su reportero, Miguel de la Cuadra Salcedo, no pudo dar la noticia hasta la noche. En esta ocasión, sorprendentemente, el periódico informó antes que los medios audiovisuales. Fue el diario sindicalista Pueblo que lanzó a la calle varias ediciones. Los ciudadanos tuvieron que recurrir a Radio París con informativos en castellano como en tantas y tantas ocasiones. El director general de RTVE durante el periodo 1969-1973 era el ex Secretario General del Movimiento, Adolfo Suárez.

En la noche del 20 de noviembre de 1975, TVE tiene prevista la emisión de una película de acción titulada Satán nunca muere. La película no será emitida hasta el 11 de diciembre, según el libro La televisión en España, de Lorenzo Díaz. Cuando Franco

muere, 20 de noviembre de 1975, el segundo programa de TVE cubre el 60 por ciento del territorio. A Almería como ocurrió con Radio 3 de RNE fue una de las últimas zonas en llegar. El entierro de Franco y la proclamación de don Juan Carlos se convierten en las retransmisiones más importantes de TVE, en unos años en el que triunfa la serie El hombre y la tierra.

Los primeros telediarios democráticos los monta Rafael Ansón que nombró presentadores a Eduardo Sotillos, Lalo Azcona, Pedro Macía y Miguel Ángel Gozalo que dieron el perfil de una España renovada y que comenzaba a respetar el «Estado de Derecho». Ansón rompe el pernicioso tic de la radio y televisión, de tirar de teletipo o del recorte de periódico, incompetencia profesional que se va transformando hasta el punto que en los periódicos de 2005 se tiende al color e imitar de alguna manera a los medios audiovisuales. Eso sí, los articulistas son un signo de distinción de la prensa escrita. La televisión ganó prestigio ya en 1980 con Fernando Castedo como director general y que pretendía parecerse a la BBC londinense. Apenas duró en el cargo nueve meses. En este año de 1980, 12 de enero, el BOE publica el Estatuto de la Radio y Televisión. El 23-F de 1981 constituye otro día histórico con el intento de golpe de Estado. Después, octubre de 1981, llega Robles Piquer, cuñado de Fraga Iribarne, líder de AP. Aquí se produce un retroceso, con la vuelta de los involucionistas y nostálgicos del franquismo.

El cambio llegó con el inicio de la década socialista. El abogado, José María Calviño, tomó posesión de la dirección general de RTVE en diciembre de 1982. Una serie de escándalos le aguardaban en cuanto a la reestructuración del equipo directivo, las destituciones y la suspensión del debate La clave, en enero de 1983, presentado por José Luis Balbín. Mientras tanto las autonómicas comienzan sus emisiones con Euskal Telebista y el tercer canal autonómico de Cataluña, TV 3.

La televisión no reinaba en el ámbito de las noticias provinciales durante la transición democrática y mucho menos en el franquismo donde la información estaba ceñida al periódico falangista *Yugo*, fundado en 1939 y que en 1962 cambió el nombre por el actual de *La Voz de Almería*, decano de la prensa provincial. Cuando el falangista y empleado de las antiguas Mutualidades Laborales, Joaquín Gías Jové, llegó en 1972 a Almería para hacerse cargo del Gobierno Civil, en sustitución de Juan Mena de la Cruz, muchos franquistas se escandalizaron porque el diario local publicó un artículo en el que destacaba que Gías había nacido en Lleida. El Ayuntamiento de Almería concedió en 1974 la medalla de oro «Al Caudillo» y en septiembre de ese mismo año, se

inauguran las nuevas instalaciones de *La Voz de Almería*, en un acto presidido por el ministro Secretario General del Movimiento, Utrera Molina. El ceremonial finalizó, según el periodista Miguel Ángel Blanco, con autoridades y la mayoría de los trabajadores del periódico cantando el «Cara al Sol» con el brazo en alto. De ahí que en 1975, el diario tildara de «provocadores rojos» a los profesores del Colegio Universitario de Almería, Pedro Molina y Miguel Moya así como al estudiante Francisco Aznar. En los años del instituto de Vera, la profesora María José Garrido, nos mostraba otras publicaciones diferentes a las revistas de *Fuerza Nueva* como *Cuadernos para el Diálogo* o *Triunfo* con los artículos del maestro de periodistas, Eduardo Haro Tecglen (Madrid, 1924-2005), autor de *El niño republicano*. La censura cabalgaba por toda la provincia. En una de estas publicaciones apareció los nombres estigmatizados por el fascismo. En esta tierra, apareció el nombre del actual profesor de la Universidad de Almería y entonces dirigente del Partido Comunista, Pedro Molina, como personaje a eliminar por parte de la extrema derecha. El periodista, José Martínez Siles, «José María Siles», coautor junto a Fernando Pérez del documental *La revolución de los claveles en Portugal* tuvo problemas con la censura, dentro de la I Muestra de Cine Independiente que se celebró en Almería durante los primeros días de agosto de 1975.

El actual director de *La Voz de Almería*, Pedro Manuel de la Cruz, era en 1977 un estudiante de periodismo en Madrid, cuando por su propia iniciativa entrevistó a todos los parlamentarios almerienses en Madrid, contrató personalmente a un fotógrafo y enviaba por correo las entrevistas. El director del periódico en aquella fecha, Teófilo Gutiérrez, jamás le dio las gracias. La cuestión pone de manifiesto la ausencia de voluntad económica y profesional dado que las entrevistas importantes las elaboraba un estudiante de periodismo y no se le encargaba a los periodistas de nómina.

El director de Radio Juventud de Almería, Miguel Ángel Martínez Campos, declaró a Miguel Ángel Blanco, a los pocos días de la desaparición de Franco: «*Me he formado en la paz de Franco, sintiéndome por tanto responsable de mantener y continuar esta paz en el futuro, correspondiendo así a su ejemplo de entrega y patriotismo únicos, irrepetibles*». Martínez Campos fue un ejemplo de reciclaje ya que pasó de la camisa azul que utilizaba en actos oficiales durante los primeros años setenta y con la llegada de la democracia llevó a cabo los primeros informativos pluralistas con figuras radiofónicas como la del joven Gutiérrez Navas, Belda, Paquillo Martínez (hijo del director y en la actualidad redactor de TVE), María Rosa Granados, Juan Enrique Ureña, Manuel Verdegay y tantos otros como la figuras de las primeras redactoras que

llegan a la emisora como María Jesús Ureta y Montse Cobos, en la actualidad directora de RNE en Melilla. Martínez Campos compartió su trabajo en la radio como asesor del gabinete de prensa de UCD en Almería. María Rosa Granados relevó al frente de la dirección de Radio Juventud, entonces Radiocadena, a Martínez Campos. Granados se convirtió en la primera mujer en Almería y Andalucía que dirigiera una emisora de radio. Tras el triunfo socialista, María Rosa Granados dejó el cargo en manos de Antonio Sánchez Jiménez Pajarero, profesional procedente de Radiocadena Málaga y que una de sus primeras decisiones fue llegar a un acuerdo con la Diputación para modernizar las instalaciones; contratar como colaboradores a los periodistas Paco Pérez, Pedro Manuel de la Cruz y Jesús Pozo además de fichar a la estrella de la incipiente Antena 3 de Radio, Juan Torrijos, en la actualidad redactor de RNE, colaborador fijo de *La Voz de Almería* y ex director de la emisora de la Diputación ACL.

Los informativos regionales los impulsó en 1976 desde Radio Sevilla Eugenio Fontán. Superaba a la censura con la fórmula de matinal y no de informativos propiamente dichos. Fueron los pioneros de la información regional con Matinal Cadena SER Andalucía que presentó para toda Andalucía, entre otros, Pepe Fernández y que tenía los referentes en Radio Almería de los profesionales Paco Cruz «Curri», Diego Miguel García, Joaquín Tapia y este autor que compaginaba sus colaboraciones en *Ideal*, *Diario16* y *La Vanguardia*, con las de la emisora decana, propiedad de Ramón de Rato y dirigida por Antonio Quirós pero emisora asociada a la Cadena SER. En el verano de 1982 llegaron a Radio Almería las recién licenciadas Inmaculada Conde y Genma Hernández. El director de Radio Popular de Almería, Francisco Moncada, tuvo la valentía en aquella época de contratar como comentaristas y colaboradores a los periodistas más progresistas de la prensa local como Antonio Fernández Gil “Kayros” de *La Voz de Almería* y de Miguel Ángel Blanco de *Ideal*. Las presiones del gobernador y de las empresas publicitarias acabaron con aquella riqueza de colaboraciones porque Almería todavía seguía dependiendo del caciquismo en los primeros años democráticos. En esta emisora destacaron por su capacidad de adaptación Pepe Olmedo y Álvaro Cruz “Pototo”, otros dos protagonistas que adquirieron el peso de la información en la emisora. Todos ellos del área de informativos pero los presentadores de los magazines de las emisoras locales comenzaron a utilizar el directo y a romper paulatinamente con la emisión “oficial”, dado que ya no había que llevar los guiones a la “censura” como siguieron haciendo los periódicos y revistas.

La única emisora de radio en el periodo 1934-1951 era Radio Almería de capital privado. Radio Juventud abrió sus puertas en 1951 y Radio Popular en 1966. La libertad estaba secuestrada. Almería se asomó al panorama nacional de la transición con la trágica muerte en la madrugada del 13 de agosto de 1976 del joven estudiante de 19 años, Francisco Javier Verdejo. Murió por disparos de guardia civil cuando procedía a escribir en una pared de la playa del Balneario de San Miguel de Almería la frase “Pan, trabajo y libertad”. Días después, una manifestación no autorizada, terminó con diez detenidos. En la histórica foto de Mullor publicada en *Ideal* y que diversos libros y estudios la han ofrecido se pudo comprobar al controvertido empresario cinematográfico, el desaparecido Juan Asensio portar el féretro junto a varias personas entre las que se encontraba el entonces redactor de Radio Almería, Diego Miguel García. Todo ello pone de manifiesto cómo los profesionales de los medios de comunicación se implicaban en los actos de justicia o solidaridad por el sueño de la democracia. El gobernador civil de Almería en el periodo 1976-1977 era actual magistrado del Tribunal Supremo, Roberto García Calvo, que relevó en el Gobierno Civil al Guardia Civil, Antonio Merino González, que, en 1974, aceptó a regañadientes la propuesta de creación del Ateneo de Almería que le plantearon entre otros, los ilustres almerienses, Fausto Romero, José María Artero, Ángel Gómez Fuentes y Pérez Siquier.

Otro joven periodista del diario *Ideal*, Mael Gómez Cardeña, fue detenido cuando cubría una de las manifestaciones. La Asociación de la Prensa de Almería respaldó al periodista. Javier Verdejo quedó consagrado como un símbolo de la transición, según la definición de Miguel Ángel Blanco. La España democrática se construyó con el sacrificio de muchos ciudadanos anónimos como las cinco personas del despacho laboralista de CC.OO que fueron asesinados el 24 de enero de 1977. Estos crímenes, la matanza de Atocha, hizo que los españoles que se ilusionaron por el pluralismo democrático pasaran miedo. Uno de los asesinos, fue detenido en marzo de ese año en Almería, José Fernández Cerrá (Almería, 1942) y que luego fue condenado a 193 años de cárcel. El trabajador y estudiante, Arturo Ruiz, truncó su carrera porque otra bala se cruzó en el camino hacia la democracia. Murió junto a María Luz Nájera en Madrid, víctimas de los disparos de ultras descerebrados. Hasta ahora todos los libros y autores no explican que Arturo Ruiz es hermano del que fuera director de la prisión «Acebuche» de Almería, Juan Manuel Ruiz, un demócrata optimista al que le gusta mirar hacia adelante. La muerte impune llegó el 4 de diciembre de este mismo año con

el disparo que recibió en Málaga José Manuel García Caparrós. Los almerienses en número superior a 10.000 salieron a la calle reclamando la Autonomía para Andalucía. El periodista, Antonio Ramos, denominó al cantautor granadino Carlos Cano como el primer cronista de Andalucía. Unos ultras almerienses rompieron el escaparate de la librería Picasso porque era un punto de encuentro para las personas inquietas. Almería estaba estigmatizada por ser una de las provincias donde mayor represión produjo el franquismo y porque había diputados ucedistas partidarios de incluir a Almería en una región del sureste junto a Murcia. De ahí que hasta el propio Rafael Alberti acudiera para animar a los almerienses en el Referéndum de Andalucía.

Los almerienses y los andaluces en general durante los años sesenta no nos aprovechamos, ni fuimos capaces de generar industria, de los inicios del turismo y de los rodajes del cine. Los medios de producción seguían estando en Madrid. La exposición «Vivir en Sevilla. Construcciones visuales en torno al flamenco», dio paso a la reflexión del dibujante Navarro: «*Los andaluces poníamos la mano de obra pero los medios de producción estaban fuera. Es decir, nos explotaban*».

La transición deparó la aparición de la revista vanguardista *Almería Semanal*, (1979), el diario *La Crónica* (1982) y Antena 3 de Radio (1982) Los periodistas de *La Voz de Almería*, Antonio Fernández Gil y José Luis Masegosa junto a los de la revista, dirigida por el desaparecido Manuel Ación, *Almería Semanal*, Pedro Manuel de la Cruz, José María Granados y Manuel Gómez Cardeña de *Ideal*, con artículos de opinión en la citada revista, llevaron el peso informativo de la crisis de UCD. Hay que recordar la dimisión de los senadores Ramón Ponce y el periodista y abogado, José Manuel de Torres Rollón, enfrentados al aparato de UCD, capitaneado por Gómez Angulo, Soler Valero, García Molina y el gobernador civil, Bances. Para profundizar en esta cuestión es necesario leer las actas del IV Simposio de Historia Actual, organizado por el Gobierno de la Rioja, llevada a cabo por el profesor de la Universidad de Almería y director de Historia del Tiempo Presente, Rafael Quirosa-Cheyrouze. Aquí se recoge la carta resumen y demoledora del antiguo secretario de organización de UCD, Juan Manuel Pérez Company, dirigida a Adolfo Suárez que concluye con el siguiente texto:

«...*Aquí viene el atropello del Centralismo a unas bases que saben y piensan lo que quieren. Como la línea oficialista es repudiada por las bases, los burócratas de Madrid, asediados por las castas de siempre, (Gómez Angulo, Soler y el delegado de Cultura, Molina), y con la complicidad de un Gobernador Civil y un Delegado de la*

Administración, ¡como en los mejores tiempos! anulan la convocatoria e impiden que se celebre la Asamblea 24 horas antes...».

Desde 1924 hasta 1975, el régimen mixto de explotación de la radio en España, con igual número de emisoras públicas y privadas, fue la excepción en un panorama europeo que tuvo por norma el monopolio público sin paliativos. La liberación de los años 80 y la ruptura de los monopolios públicos en Europa, permitió la entrada de nuevos actores privados. Se consolidó la FM y el número de emisoras se disparó en el periodo 1964-1989.

Hablar de TVE en Almería es referirse al abogado y zoólogo de reconocido prestigio, Antonio Cano, (Serón, 1917-Almería, 1983), y sus hijos que eran los corresponsales de la única tele. TVE comenzó a emitir en 1956 en España. Unos años después llegó la señal hasta Almería. La familia Cano carecía de medios y debían enviar por tren las cintas al Centro Regional de TVE en Sevilla para que pudieran editarse dentro del programa Telesur que no podía verse en media provincia. En la zona norte de la provincia captaban la señal de Aitana, programa de la televisión valenciana. Una de las primeras veces que el mundo del fútbol almeriense apareció en un programa de ámbito nacional, fue en el prestigioso Informe Semanal, en su edición de 1979. Un equipo de periodistas se desplazó para contar en un reportaje los momentos previos y la hora del ascenso del Almería.

El senador y más tarde diputado en el Congreso (1979-1980), Joaquín Navarro, se interesó, en la Cámara Alta, por la mala recepción de TVE en diciembre de 1979. El diputado provincial, Diego Fuentes, (UCD), concejal en el ayuntamiento de Huercal Overa, demostró su valentía política cuando en plena campaña electoral de octubre de 1982 denunció a RTVE porque en la zona norte de la provincia seguían viendo los informativos del Centro Regional de TVE en Valencia. Fuentes llevó la denuncia al pleno de la Diputación Provincial que presidía su compañero de partido, José Fernández Revuelta. En la moción recordó a TVE que los ayuntamientos de Cuevas del Almanzora y Huercal Overa habían cumplido sus promesas de inversión técnica en el reemisor pero RTVE carecía de la suficiente voluntad política y económica. En el medio radio escuchaban las noticias de RNE-Murcia que suministraban Aurea Martínez, Manuel del Águila, Francisco Torregrosa, José Miguel Fernández, y este autor.

Con motivo del año electoral, el Mundia de Fútbol, y la necesidad de mejorar la señal de TVE, el entonces mandatario de RTVE, Carlos Robles Piquer, inauguró el Centro Emisor de Sierra Alhamilla en 1982. Precisamente en la etapa de la televisión

ucedista, el presentador de los telediarios de TVE era el almeriense de los Vélez, formado en Radio Juventud de Almería, José Miguel Flores.

La autonomía andaluza corrigió esa grave colonización aunque Almería fue de las últimas provincias en ver el UHF o segundo canal de TVE y Radio 3, la emisora de FM de RNE, con todo lo que ello suponía de falta de cohesión territorial, que se pudo escuchar desde 1985. El 1 de junio de 1984, el presidente de la Diputación Provincial, Antonio Maresca y el director de Radiocadena Española, S.A, Jordi García Candau, firmaron un acuerdo de colaboración para que la emisora pudiera llegar a la provincia con la instalación de un reemisor en Sierra Alhamilla. La Diputación aportó cinco millones de pesetas. El director de Radiocadena en Almería, Antonio S. Jiménez-Pajarero, afirmó que para desarrollar el lema de La radio de aquí hacía falta un respaldo económico para modernizar las obsoletas emisoras y redacciones de Radiocadena de Andalucía. El acuerdo contemplaba que la emisora ofreciera información de la provincia y de las comarcas, excesivamente aisladas, y no sólo en lo físico. Protestaron las emisoras privadas Radio Luz, emisora de FM, propiedad de Radio Almería y Antena 3 de Radio que estaba a punto de abrir una emisora en Mojácar. Pretendían que el organismo provincial, también, les apoyara económicamente. Todos coincidían en el objetivo de servicio público para que las emisoras de Murcia y Valencia no fueran los únicos testimonios aparecieran por el norte de la provincia.

Precisamente, en estas fechas, el Partido Comunista de Andalucía (PCA) provoca una proposición de ley para la creación del Tercer Canal en TVE. Esa línea la tenía madurada el presidente de la Junta de Andalucía, Rafael Escuredo, espíritu que continuó José Rodríguez de la Borbolla, quien decidió que la mejor manera era lanzar un canal autonómico. De Escuredo me sorprendió su estilo directo para abordar las situaciones. En más de una ocasión este autor acompañó al presidente y a su eficaz jefe de prensa, Enrique García, (pionero de los informativos regionales en la SER de Andalucía), en encuentros personales ante el proceso histórico que se abría para esta tierra con la singladura del Gobierno de Andalucía. Mas tarde concluyó la idea de un medio andaluz propio con la ley de creación de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA) con el propósito de la vertebración de Andalucía. Conviene resaltar un dato inequívoco de la falta de mentalización andaluza de los medios. Es cierto que la primera emisora que apostó en sus espacios matinales por informativos andaluces fue la Cadena SER. En cambio, el presidente del Parlamento de Andalucía, Antonio Ojeda y su jefe de prensa,

Manuel Arroyo, visitaron las redacciones de los periódicos y se entrevistaron con los directores, sin pleno éxito, para que abrieran páginas y secciones dedicadas a Andalucía.

La gran novedad de 1982, meses antes del triunfo socialista, se centra en la apertura en Almería de dos medios de comunicación Antena-3 de Radio, dirigida por Enrique Martínez Leyva y el diario *La Crónica*, fundado y dirigido por Joaquín Abad y con un grupo de jóvenes y valiosos periodistas como Pedro Manuel de la Cruz y el desaparecido Francisco Pérez de Torres. Un año después de la apertura del diario se produjo un conflicto laboral con tintes ideológicos que dejó fuera del diario a un grupo de periodistas progresistas y al consejero delegado, el editor José María Artero. Los trabajadores se vieron defendidos por distintas instituciones como el Secretario Provincial de UGT y diputado socialista, José Antonio Amate; el director de *La Voz de Almería*, Gonzalo Padrón y el ex senador de UCD y abogado, José Manuel de Torres Rollón, también periodista.

El mundo era cambiante y la sociedad almeriense se adaptaba a las nuevas situaciones superando la indolencia y adquiriendo un espíritu crítico quizá discutible. Un nuevo episodio de la historia del periodismo en Almería comenzó en 1982 con la fulgurante consolidación de Antena 3 de Radio, «la radio informativa y comercial bien hecha». En cambio más problemas tuvo *La Crónica*. Un nuevo diario asomó en los kioscos de Almería. *La Crónica* apareció el 28 de julio de 1982, diario comprometido con la Democracia, La Libertad y la Independencia Informativa. Fue uno de los pocos medios de España que publicó la lista completa de los accionistas entre los que se encontraban, curiosamente, los periodistas y trabajadores despedidos, un año después.

La persecución a periodistas venía desde el franquismo y el poder absoluto de los gobernadores civiles. El primer estudiante en prácticas que es despedido de *La Voz de Almería* por no cantar el «Cara el sol» en un acto de inauguración del alumbrado de Cabo de Gata (1966) fue el ex director de *Abc* y Telemadrid, Francisco Giménez Alemán, (Almería, 1944), que abandonó el periódico de su tierra despavorido. El gobernador que presidía el acto le dijo: «Niño, ¿es que no sabes cantar?» La respuesta se la dieron al día siguiente cuando fue expulsado de *La Voz de Almería* y eso que procede de una familia conservadora. Su recuerdo se plasma con la siguiente versión: «Mi padre siempre nos dijo que era de derechas pero que no utilizáramos jamás símbolos y cánticos falangistas o de cualquier relación nazi, y aquel día me centré en narrar lo que ocurría».

El director de *La Voz de Almería* en 1979, Teófilo Gutiérrez, reconoció al periodista almeriense, José Luis Masegosa, que realizó las prácticas en el referido diario, que no podía acceder a una plaza de redactor vacante porque figuraba en «la lista negra» del gobernador Bances por el simple hecho de que en la crisis de UCD el periodista abordó la posición del sector de los senadores Torres Rollón y Ramón Ponce que se enfrentaron al propio Bances y al aparato de UCD. Masegosa corroboró las claves de la situación por el alto cargo de la prensa nacional, Donato León, quien junto al director del periódico elaboró un informe favorable y que Bances rechazó. Situación parecida padeció Pedro Manuel de la Cruz cuando no fue contratado en otra plaza vacante, en el diario *Ideal*, por el simple hecho de haberse enfrentado a un sacerdote en el colegio mayor católico donde estudió la carrera.

Con la llegada al poder del PSOE, se produjeron sucesivos cambios en la dirección de *La Voz de Almería*. Primero, el garruchero, y doctor en periodismo, José María Martínez de Haro, fue relevado por Javier Esteban, director en funciones y este por Gonzalo Padrón, periodista que vivió la transición hacia la iniciativa privada del diario que encabezaron, el editor José Luis Martínez y el director Carlos Santos, joven profesional, procedente del *Diario16*. El diario *Ideal* de Granada dedicaba páginas a la provincia de Almería, bajo la dirección de Miguel Ángel Blanco. Aquí se alcanzaron cuotas de libertad impensables en aquellas fechas de transición, si se hace un análisis comparativo con la prensa de otras provincias. Las corresponsalías informativas estaban en manos de Pedro Manuel de la Cruz y Antonio Fernández Gil en *El País* y este autor entonces en *Diario16* y *La Vanguardia*.

La exposición antológica «Prensa almeriense, 1823-1939» constituyó en diciembre de 1982 uno de los acontecimientos más importantes de la transición por el reconocimiento a la figura del periodista, José Miguel Naveros. Se dieron cita estudiosos de la prensa como el director del *Diario de Granada* que vio la luz ese año, Antonio Checa, autor de *Historia de la radio en Andalucía*. Periodistas, profesores y teóricos, coordinados por el profesor almeriense, Francisco Verdegay.

Las secciones culturales quedaba en la redacción de *La Voz de Almería*; las inquietudes de la revista vanguardista *Naif* de Miguel Ángel Urquiza; las aportaciones de la directora de la revista *Andarax*, Teresa Vázquez y las secciones *La semana es noticia* y *Panorama cultural*, elaboradas Miguel Ángel Blanco en *Ideal*. Este periodista ejerció un liderazgo cualitativo y moral por su respeto a las personas y los hechos.

En la cartelera de aquel mes histórico aparecía la película *Que vienen los socialistas*, dirigida por Mariano Ozores, y que animaba a la «derecha de pueblo», según la descripción del periodista Juan María Rodríguez. Otro periodista, Manuel Carretero, nos recuerda que el año de la agonía de Franco (1975) se estrenaba internacionalmente *El viento y el león*, protagonizada por Sean Connery y Candice Bergen, rodada meses antes en Almería. El cine supuso desde los años sesenta una esperanza de modernidad y un impulso para la imagen turística que arrancó con la inauguración de Fraga Iribarne y del consejero del Movimiento, actual consejero de Estado, Miguel Vizcaino del Parador de Turismo de Mojácar (1966) La muerte de Franco y la transición democrática coincidieron con el lento adiós a la ilusión varada a lo largo del tiempo de convertir a la provincia en Tierra de cine. Es conveniente rescatar las palabras del director de Conan el Bárbaro, rodada también en Almería, John Milius quien dijo: «*Siempre me sorprendió que no hubiera unos estudios de cine en Almería. Pienso que Franco no quiso industrializar la zona por ser de las últimas en caer en la Guerra Civil, luego fue olvidada*». El espejismo del cine, el sueño de un Hollywood europeo, se fue haciendo añicos pese al sol, el paisaje pero no hubo voluntad política ni empresarial en mejorar las comunicaciones, en el gran caballo de batalla. Es cierto que en el periodo 1969-1971, el Ministerio de Industria convocó concursos para la construcción de unos estudios y platos de cine en Almería que quedaron desiertos por la falta de un tejido empresarial más pendiente de hacer desaparecer los edificios emblemáticos, el casco antiguo y hasta las moreras, los únicos árboles de muchas calles de una provincia quizá indolente en aquellos años. El ocio se centraba en las aventuras del fútbol. El añorado Juan Rojas (Almería, 1948-2000) ha sido uno de los futbolistas señeros de Almería, siendo uno de los pocos jugadores que actuando en el mismo equipo pasó por todas las categorías, desde el primer escalón en regional preferente al último en Primera División. Tras su formación en las categorías inferiores del Plus Ultra de Almería, se integró en la recién creada A.D. Almería formando con jugadores de la cantera un equipo que en pocos años llegaría a tocar la gloria deportiva. Precisamente, una avioneta trasladaba la cinta de los partidos del Almería en Primera División al centro regional de TVE en Valencia para poder emitirla en los resúmenes del fútbol y que habla a las claras de la falta de medios técnicos en Almería. Las emisoras de radio tenían otro escape en el auge del boxeo con Juan Francisco Rodríguez, (Almería, 1949), donde disputó sin éxito el título del mundo del peso gallo. Rodríguez, que fue candidato al Parlamento de Andalucía por UCD es actualmente funcionario municipal. Es digno

resaltar al ex concejal franquista, Eduardo Gallart, (Almería, 1926), presidente de la Federación Española de Boxeo, que impulsó la creación de varios equipos. Almería vivió con mucha tristeza la trágica muerte en 1978, del añorado boxeador Rubio Melero durante la disputa de un combate y que llevó la historia de este deporte a todos los telediaros de aquella España en blanco y negro. En este año y como muestra de que el «milagro económico de Almería» era una realidad, publiqué en la revista *Tierras del Sur* y en Radio Almería, un reportaje sobre la Asociación Naturista que ya en los años ochenta dio resultados con la playa naturista de Vera. El nudismo no ha dejado de crecer. La apertura la marcaba el embrujo de Mojácar, con el encanto de sus noches.

De las elecciones de 1982 hay que subrayar el talante del director de Radio Almería, Antonio Quirós, que propició los primeros debates electorales con todos los candidatos y con temas concretos para la provincia de Almería, coordinados por Inmaculada Conde y Paco Cruz. En Radio Popular conviene subrayar la radio beneficencia de Álvaro Cruz, «Pototo» desde los micrófonos de Radio Popular de Almería. En un programa especial recaudó casi dos millones de pesetas en llamadas telefónicas para las familias que sufrieron las inundaciones en el levante español. En Radio Juventud se formó una redacción joven, capitaneada por Manuel Gutiérrez Navas, Paquillo Martínez, Antonio Verdegay y José Antonio Belda, primer informador radiofónico que ingresó en la Asociación de la Prensa) con los primeros informativos, dirigidos por María Rosa Granados.

El caso Almería, trágica muerte de dos jóvenes santanderinos y un almeriense de Pechina, Juan Mañas Morales, en la madrugada del 9 al 10 de mayo de 1981, y el seguimiento de la vista oral, verano de 1982, transformó las redacciones con la llegada a Almería de los primeros titulados. El seguimiento en el ámbito nacional lo marcaron enviados especiales de las grandes cadenas de radio, con Piti Alarcón de RNE y Francisco García, «Paco Gor» de *El País*; Sebastián Serrano de *El Periódico de Cataluña* y Melchor Miralles con Javier Torrontegui de *Diario 16*, entre otros. En el ámbito regional destacaba la figura del escritor y periodista Antonio Ramos Espejo, autor de un libro revelador, *El Caso Almería, mil kilómetros al sur*. Es curioso cómo los premios Bayyana, instaurados por el empresario Gómez Vivancos, tuvieron en 1983 el protagonismo del abogado defensor de los guardias civiles condenados por el caso Almería, Juan José Pérez Gómez, quien pronunció palabras significativas en la entrega de premios. Dijo: «*Premiamos al periodista Tico Medina para que hable bien de*

nosotros, al ministro José Barrionuevo para que nos gobierne y al Arzobispo de Granada, Padre Méndez para que rece por nosotros».

El granadino Tico Medina fue uno de los periodistas que contribuyó desde las páginas de Pueblo al relanzamiento turístico de Mojácar, donde el alcalde franquista Jacinto Alarcón puso a una calle el nombre del periodista quien también narró los festivales de solidaridad que organizaba en la plaza de toros de Almería la emisora Radio Juventud.

En el panorama de la publicidad conviene insistir en la personalidad de Enrique Martínez Leyva (Almería, 1948), personaje que fundó, en 1975, la agencia Plataforma de Publicidad, siendo en 2005 una de las más dinámicas por volumen de facturación y modernidad. Toda la radio de Almería y no solo la musical le debe mucho a Leyva. Ya consolidada la democracia, Martínez Leyva promocionó entre otros a José Olmedo como director de Antena 3 en Sevilla. La radio de Almería tenía atractivo para la provincias cercanas. Ahí está la dirección de Radio Genil de Granada para Juan Torres Colomera o la de Antonio Felipe Rubio en las emisoras de Rato en Murcia. Después del Caso Almería, Gutiérrez Navas, dio el salto profesional y se convirtió en uno de los directores más jóvenes de RNE, con un recorrido por diferentes emisoras regionales.

El 10 de febrero de 1983, TVE emitió un reportaje bajo el título de La Chanca que levantó las iras de un grupo de vecinos que redactaron un comunicado, recogido por la prensa local una semana después. Entre los firmantes estaban J. Humberto García González de la Asociación para la Promoción Gitana, Aroldo Gamper por el Taller Aroldo, José García de la Asociación de Vecinos La Traíña y Ramón de Torres, arquitecto del equipo para el estudio básico de rehabilitación integrada del popular barrio. El primer punto del comunicado subrayaba: *«La visión parcial de la realidad del barrio del cual sólo se vieron las áreas en peor estado que aún existiendo, no son las únicas ni las más grandes en extensión»*. Finalizaba la nota con el siguiente texto: *«Queremos resaltar la buena fotografía y calidad de las imágenes, así como la ambientación musical muy adecuada al tema y valoramos también el hecho de que TVE se esfuerce en dar a conocer situaciones de marginación social que aún existen en este país»*. La reacción del grupo de vecinos cualificados tenía el «tufillo» de la época franquista cuando la corporación falangista levantó sus iras en contra de un reportaje escrito por Felipe Mellizo en Pueblo o la declaración de persona non grata que le ocurrió al escritor Juan Goytisolo por sus obras Campos de Nijar y La Chanca. Si en los albores de la transición, el periodista, Gómez Cardeña, fue detenido, en Almería,

cuando cubría una de las manifestaciones de repulsa por el asesinato del estudiante Javier Verdejo, en el proceso de consolidación democrática el periodista, Miguel Ángel Blanco, fue procesado por presuntas injurias al General Saliquez, natural de Fiñana. El periodista recogió un testimonio del poeta, Premio Príncipe de Asturias de las Letras, José Ángel Valente.

Un nuevo medio de comunicación, *La Provincia*, periódico de la Diputación salió a la calle con la vista puesta en una hipotética desaparición de *La Voz de Almería*. Hubo temor a que quedara desierto el concurso de venta de *La Voz de Almería* y entonces la información local podría quedar en manos del director y máximo accionista de *La Crónica* y *El Caso*, Joaquín Abad Rodríguez, célebre porque, en la tarde del 23-F de 1981, recibió el comunicado golpista de manos de Tejero para que lo publicara en el diario ultraderechista *El Alcázar* donde trabajaba Abad. El Congreso había aprobado el proyecto de Ley de Supresión de los Medios de Comunicación Social del Estado en 1982 pero fue en 1984 cuando el editor navarro y prestigioso periodista de la transición española, editor de telediarios en TVE, entre otras funciones importantes del periodismo en el ámbito nacional e internacional, José Luis Martínez, se hizo con el control de las acciones del decano de la prensa local. Martínez estuvo apoyado en su nueva singladura editorial por un grupo de empresarios y políticos principalmente socialista y con unos pocos conservadores. Las negociaciones de compra las llevó por parte del PSOE su secretario provincial, José Batles, que contó con la colaboración de otros dirigentes provinciales como Antonio García Tripiana, y Pedro Lozano así como el presidente de la Diputación, Antonio Maresca. Los 60 millones de pesetas necesarios para la subasta fueron pagados con un cheque a nombre de José Batles por la empresa Tierras de Almería. «*Siempre te apuñala quien tienes a tu lado*», dijo Batles a Miguel Ángel Blanco, «*porque alguien de mi entorno dice que el talón es a cambio de favores personales y se lanza una campaña contra mí*». La periodista extremeña, Amalia S. Sanpedro, recuerda el proceso de compra y cómo convencieron a José Luis Martínez para que entrara en la operación.

Una vez superada la etapa de desaparición, fusión y concentración de periódicos, los medios escritos siguen realizando grandes esfuerzos tecnológicos por mantener su papel frente a la creciente audiovisualización de la sociedad. La optimización de recursos es algo que la televisión utilizó compartiendo operadores de cámara y técnicos para el envío de señales cuando se han producido acontecimientos de interés nacional como huelga de pescadores o visitas de líderes políticos. Durante la transición, eran

habituales los conflictos entre los pescadores de Almería y las lanchas o patrulleras de Marruecos. Las verduras almerienses tropezaban en la frontera de Francia con protestas y camiones volcados por los vecinos franceses.

Alegría, ilusión y el cambio comenzó a funcionar en todos los ámbitos en el invierno del 82. Con ascensos y caídas. Uno de las consecuencias de caída de UCD lo representó simbólicamente el mítico restaurante de la transición, Rincón de Juan Pedro, que ya no fue el santuario favorito de las reuniones y almuerzos de la emergente clase política. La foto ya no es sepia. El director en funciones de *La Voz de Almería* en 1982, Javier Esteban, se adelantó a la agenda de los siguientes años y afirmó: «Me gustaría que pronto sea una realidad la autopista del Mediterráneo en Almería y la línea férrea Almería-Murcia, en estudio por RENFE y tampoco estaría mal la llegada del agua del trasvase Tajo-Segura».

Uno de los personajes clave de la historia del periodismo, José Miguel Naveros, (Almería, 1908-Madrid, 1985), fue objeto de dos homenajes. Uno en vida y otro póstumo. Defensor de la libertad y su reivindicación de El Pingurucho de Los Coloraos, el monumento de los mártires de la libertad permanece en el recuerdo.

Merece la pena comparar el quiosco, el dial o la pantalla televisiva de hoy con la de 1978. O la forma de grabar películas o documentales con el vídeo. George Atkinson, (California, 1935-2005), revolucionó los hogares al crear el primer video club del mundo en California (1977). Es bueno recordar la labor profesional desarrollada en los inicios de la democracia en Almería por periodistas cultos de la talla de Miguel Ángel Blanco que lideró y formó a un nutrido grupo en el ejercicio de la libertad. Su soledad firme es un signo de distinción en una provincia marcada, en el inicio de la transición por caciques, según la calificación de Antonio Ramos en *Pasaporte andaluz* (Planeta, 1981) El milagro económico comenzó a ser una realidad durante los primeros años setenta. Conviene rescatar el fenómeno de Tierras de Almería en El Ejido y la perfumería Briseis, las primeras empresas que aparecen en el ámbito nacional gracias a los anuncios en TVE y que subrayan el crecimiento de una provincia en expansión.

Los medios afincados en Almería son dependientes de poderes ajenos a Andalucía. Las emisoras locales carecían de voluntad política para cubrir los viajes por la provincia del presidente Preautonómico, Plácido Fernández, en el periodo 1979-1980, dato que revela el centralismo de los medios que todavía no creían en Andalucía. El Director General de RTVA, Rafael Camacho, asegura que en 2005 se pueden contar con los dedos de una sola mano los grupos que nos dicen lo que hay que leer, ver en el cine

y la televisión, o escuchar frente a la veintena de la pasada década. De ahí que sea necesaria la existencia de las empresas públicas de comunicación, al margen de una nueva redefinición. Hay una gran dependencia de Madrid en cuanto a los medios audiovisuales. El máximo accionista de Novotécnica, la empresa editora de *La Voz de Almería*, con muchas claves en la configuración democrática española, José Luis Martínez, entró en el negocio de la radio hasta que paulatinamente ha logrado un grupo multimedia rentable económicamente y en audiencia. La división regional de Prisa está presente en el consejo de administración del referido grupo multimedia. El diario regional *Ideal*, con redacción en Almería desde 1972, ha pasado por varias vicisitudes. En los primeros años de la transición su cabecera respondía al nombre de *Ideal*, diario regional de Andalucía Oriental, después llegó el más acertado y menos localista de *Ideal*, diario de Andalucía. Al principio era el periódico de la iglesia, con Editorial Católica; después el grupo del BBV y en la actualidad pertenece al Grupo Vocento, líder de la prensa regional en España por su veintena de cabeceras, y con grandes posibilidades a corto plazo de consolidarse en todas las provincias andaluzas, también con grupos multimedia de prensa, radio, televisión. Un fenómeno creciente de la prensa gratuita en comarcas se caracteriza por la falta de una estructura empresarial de futuro por el déficit que marcará la publicidad.

El catedrático de Nuevas Tecnologías en la Universidad de Málaga, Bernardo Díaz Nosty, ha participado en el documento de Estrategias y propuestas de la segunda modernización. Subraya la importancia de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA) como medio para propiciar la cohesión territorial y cultural andaluza.

El último cuarto de siglo ha sido el de la consolidación del papel hegemónico de la televisión en la formación de la opinión pública. En mis conclusiones de la tesis doctoral, defendida en 2003, en la Universidad Complutense de Madrid, subrayé que la democracia española sigue esperando el líder que haga efectiva la promesa constitucional de pluralismo en los medios, con la aplicación de La Ley Audiovisual. El Consejo Audiovisual no debe limitarse solo a los medios públicos para acabar con la telebasura sino que debe articular la profesión en el sentido que esto no sea una selva mediática en el que el parapeto de empresas privadas sirva para esconderse detrás de la extorsión y las verdades a medias.

A modo de conclusión. Acontecimientos clave

1971. La censura cierra el *Diario Madrid*.

1972. El diario *Ideal* abre delegación en Almería

1974. Modernización de *La Voz de Almería* con el traslado de las instalaciones de la calle General Segura a la Avenida Monserrat con asistencia del Ministro Secretario General del Movimiento, Utrera Molina.

1975. Con la muerte de Franco, durante tres días las emisoras han de conectar obligatoriamente con RNE y en todas ellas, Radio Almería, Radio Juventud y Radio Popular, hay presencia policial. La radio comienza a cambiar y se busca al comunicador. La audiencia se fija en las figuras de Luis del Olmo, Iñaki Gabilondo, Eduardo Sotillos y José María García, entre otros. Nace Plataforma Publicidad en Almería.

1976. Asesinato en Almería del estudiante Francisco Javier Verdejo cuando intentaba pintar en la playa de San Miguel «Pan, trabajo y libertad», cuando recibió un disparo mortal por parte de la guardia civil. Adolfo Suárez pasa sus vacaciones en Almería. Prensa y Radio del Movimiento se integra en un nuevo organismo que acabará privatizando los periódicos del Movimiento. Fundación del diario *El País*.

1977. Se decreta la libertad de información en la radio. La Cadena SER en Andalucía comienza a emitir los primeros espacios informativos de carácter regional. Primeras elecciones democráticas. El director de Radio Juventud, Miguel Ángel Martínez, solicita y consigue un informe de todos los partidos políticos que se presentan en Almería subrayando el carácter pluralista de la emisora. El Gobierno deroga la obligatoriedad de todas las emisoras de conectar con los dos Diarios Hablados de RNE «El Parte». Matanza de Atocha. Uno de los asesinos es Fernández Cerrá (Almería, 1942) y que fue detenido en Almería por lo que esta provincia adquirió protagonismo en aquel crimen que sembró de miedo a todos los demócratas. Comienza la libertad informativa y los primeros informativos regionales Andalucía con la Cadena SER como pionera. Supresión de El Ángelus en RNE.

1978. El socialista, Plácido Fernández, es designado primer presidente preautonómico de Andalucía. Viaja por la provincia y los medios radiofónicos carecen de voluntad para cubrir sus viajes fuera de la capital. Por Real Decreto, NO-DO queda adscrito a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión. Se aprueba el PAL como

sistema de televisión en color. Decreto de las emisoras de Frecuencia Modulada (FM), siendo Radio Dalías la primera emisora municipal de la provincia.

1979. Aparece la revista de información general *Almería Semanal*, y que debe cerrar por ser una publicación comprometida. Las instituciones ucedistas presionan a las empresas y agencias de publicidad para que le hagan un vacío y cierre sus puertas. El colaborador de la revista y redactor de *Ideal*, Manuel Gómez Cardeña, trasladado a *Ideal* de Granada por las presiones de los grupos fascistas de Almería, aglutinados en UFA, y por la insistencia del gobernador civil, Bances Álvarez. Radio Almería abandona sus históricas instalaciones de la calle Arapiles por las de Plaza de San Sebastián. El ascenso del Almería a Primera División sirve para un reportaje que emite Informe Semanal de TVE en su edición de 16 de junio de 1979. La segunda vez que apareció Almería en dicho programa fue cuando El Caso Almería (1981)

1980. El BOE publica el Estatuto Oficial de Radio y Televisión en España que acaba con la Ley Fraga. Referéndum del 28 de Febrero, 28-F que se convertirá en el Día de Andalucía. Almería fue la única provincia andaluza que no alcanzó el Sí, con problemas en el ceso. RTV de Cardedeu se convierte en la televisión local pionera en emitir en pruebas. Lo hace regularmente un año después.

1981. El intento de golpe de Estado del 23-F, “la noche de los transistores” y el denominado «Caso Almería» acelera el reciclaje de informadores radiofónicos que se convierten en redactores con tono informativo. La radio recobra credibilidad. Radio Juventud pasa a denominarse Radiocadena Española. Premio Ondas a la almeriense de Carboneras, Encarna Sánchez, por su trabajo en Radio Miramar de Barcelona. Los andaluces ratifican el Estatuto de Autonomía en un nuevo referéndum.

1982. Primer Gobierno y Parlamento en Andalucía. Dos nuevos medios de comunicación aparecen en Almería, Antena 3 de Radio y el diario *La Crónica* donde la linotipia ya es historia. La primera mujer que dirige una emisora de radio en Andalucía y Almería es María Rosa Granados Goya en Radiocadena. Se inaugura el Centro Emisor de Sierra Alhamilla en Almería para mejorar la señal de TVE en Andalucía y para acabar con el monopolio murciano y valenciano del norte de la provincia. Cierre del semanario *Tiempo*, (1946-1982), publicación que tanta influencia tuvo en el desarrollo del progresismo español

1983. Los locutores de Radiocadena se equiparan con los sueldos de los redactores de los Medios de Comunicación Social del Estado. El Centro Emisor del Sureste de RNE en Murcia comienza a dejar de cubrir los acontecimientos de Almería

que pasan a integrarse en RNE-Andalucía, emisora de Sevilla. El periodista, Antonio Sánchez Jiménez-Pajarero, releva a María Rosa Granados al frente de Radiocadena. La aparición de Antena 3 que emitía en FM obliga a Radio Almería con su emisora Radio Luz y la FM de la cadena COPE a lanzar sus fórmulas musicales. Estas emisoras privadas abren reemisores para poder cubrir el norte de la provincia, entonces colonizada por las emisoras murcianas y el programa informativo de la televisión valenciana Aitana. Telesur el informativo regional de TVE-Andalucía solo se captaba en la capital y en algunas zonas de la provincia.

1984. Homenaje de la sociedad almeriense a la emisora decana Radio Almería, en la actualidad Onda Cero, en su 50 aniversario. El decano de la prensa local, *La Voz de Almería*, se privatiza. Deja de pertenecer a Medios de Comunicación Social del Estado (MCSE) y la empresa Novotécnica, presidida por el editor, José Luis Martínez, inicia una nueva etapa. Aparece la revista vanguardista, *Las nuevas letras*, dirigida por el profesor García Lara. Legalizada la primera emisora municipal de Almería, Radio Dalías.

1986. Radiocadena abandona sus viejas instalaciones de la antigua Plaza de San Fernando, actual sede de la UNED, por las instalaciones de RNE en la calle Hermanos Machado de Almería. Comienza la televisión matinal con el programa *Buenos días de TVE* que presenta el almeriense, José Antonio Martínez Soler, quien utiliza como sintonía el «fandanguillo de Almería».

Bibliografía

- BALSEBRE, Armand, *Historia de la radio en España (1939-1985)*. Madrid, Cátedra, 2002.
- BASSET, Lluís, *De las ondas rojas a las ondas libres*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BLANCO MARTÍN, Miguel Ángel, *La memoria almeriense de los ochenta*. Almería, IEA, 1992.
- BLANCO MARTÍN, Miguel Ángel, *El cine y su imagen*. Almería, Diputación, 1998.
- BRENAN, Gerald, *El laberinto español*. Barcelona, Plaza y Janés, 1985.
- BRETONES, José Manuel, *Asociación de la Prensa de Almería*. Almería, Universidad de Almería (UAL), 2001.
- BUENO, Gustavo, *Televisión: apariencia y verdad*. Gedisa, Madrid, 2000.
- BURRIEL, José María, *La radio*. Barcelona., Salvat, 1981.
- BUSTAMANTE, Enrique, *Los amos de la información en España*. Madrid, Akal, 1982.

- CHAPARRO ESCUDERO, Manuel, *Radio pública local*. Madrid, Fragua, 1998.
- CHECA GODOY, Antonio, *Las elecciones de 1977 en Andalucía*. Granada, Aljibe, 1978.
- CHECA GODOY, Antonio, *Historia de la prensa andaluza*. Sevilla, Fundación Blas Infante, 1991.
- CHECA GODOY, Antonio, *Historia de la radio en Andalucía*. Málaga, Unicaja, 2002.
- CONTRERAS, José Miguel, *Vida política y televisión*. Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- CRUZ, Juan, *Una memoria de El País. 20 años de vida en una redacción*. Barcelona, Plaza & Janés, 1996.
- CRUZ SEOANE, María Cruz y SUEIRO, Susana, *Una historia de El País y del Grupo Prisa. De una aventura incierta a una gran industria cultural*. Barcelona, Plaza y Janés, 2004
- DÍAZ, Lorenzo, *La radio en España (1923-1993)*. Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- DÍAZ, Lorenzo, *La televisión en España (1949-1995)*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- DÍAZ, Lorenzo, *Años de radio. Recuerdo y semblanza de los protagonistas del dial*. Madrid, Temas de hoy, 1998.
- DÍAZ NOSTY, Bernardo, *La comunicación en Andalucía*. Madrid, Zeta, 1999.
- FAUS, Ángel, *La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*. Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1997.
- FERNÁNDEZ GIL, Antonio, *Jesús de Perceval*. IEA-Unicaja, Almería, IEA-Unicaja, 1996.
- FORNIELES ALCARAZ, Javier, y QUIROSA-CHEYROUZE y MUÑOZ, Rafael, *El Colegio de Abogados de Almería y su historia (1841-1996)*. Almería, Ilustre Colegio de Abogados, 1996.
- FRANQUET, Josep María, *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre, 1985.
- GUBERN, Román, (1989), *Historia del cine*. Barcelona, Lumen, S.A, 1989.
- HERNÁNDEZ BRU, Víctor, *Historia del periodismo almeriense. Periódicos y Periodistas*. Tesis Doctoral dirigida por el profesor Rafael Quirosa, Universidad de Almería, 2004.
- La Voz de Almería, 65 años juntos cada mañana*. Almería, Novotécnica, 2004
- MARTÍNEZ Reverte, Jorge, *Perro come perro. Guía para leer los periódicos*. Barcelona, Crítica, 2002
- MARTÍNEZ SOLER, José Antonio, *Jaque a Polanco. La guerra digital: un enfrentamiento en las trincheras de la política, el dinero y la prensa*. Madrid, Temas de Hoy, 1998.

- MELLADO, Juan de Dios, (dir.), *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición democrática en Andalucía*. Málaga, Unicaja, 2001.
- ORTIZ SOBRINO, Miguel Ángel, *Radio 5: Génesis e implantación*. Madrid, Biblioteca de Comunicación, Centro Universitario Francisco de Vitoria, 1998.
- QUIROSA-CHEYROUZE y MUÑOZ, Rafael y FORNIELES ALCARAZ, Javier, *Almería 1900-1997*. Almería, Ideal, 1997.
- QUIROSA-CHEYROUZE, Rafael y LEMUS, Encarnación, *La transición en Andalucía*. Sevilla, Universidad, 2002.
- QUIROSA-CHEYROUZE y MUÑOZ, Rafael y FERNÁNDEZ AMADOR, Mónica, *Parlamentarios de Almería. En la transición a la democracia*. Historia del Tiempo Presente, Mojácar, Arráez Editores, 2004.
- RAMOS ESPEJO, Antonio, *Pasaporte andaluz*. Planeta, Barcelona, Planeta, 1981.
- RAMOS ESPEJO, Antonio, *El Caso Almería*. Barcelona, Vergara, 1982.
- REILEIN, Fernando, *Capitanes rebeldes*. Madrid, Esfera de los Libros, 2000.
- SEVILLANO CALERO, Francisco, *Propaganda y Medios de Comunicación en el Franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998.
- TAPIA GARRIDO, José Ángel, *Almería hombre a hombre*. Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1979.
- TORRES FLORES, Antonio, *Una historia de la radio en Almería (1917-1996)*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1996.
- TORRES FLORES, Antonio, *Soñar la radio*, Sevilla, Centro Andaluz del Libro, 2004 (resumen de su tesis doctoral).
- VAL, Luis del, *Prietas las filas*. Madrid, Temas de hoy, 1999.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Crónica sentimental de España*. Madrid, Bruguera, 1980.
- ZALBIDEA, Begoña, *Prensa del Movimiento en España*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1996.

Archivo sonoro

Lamentablemente, se ha producido, hasta los años ochenta, un absoluto desprecio al patrimonio histórico de los archivos sonoros, que es atribuible a la empresa radiofónica, salvo RNE y la Cadena Ser en el ámbito nacional.

-BALSEBRE, Armand, (2002), *Historia de la radio en España 1874-1985*, Cátedra, Madrid.

- BERMEJO, Rafael, y ORDUNA, Guillermo, (2003), *Memoria sonora del siglo XX*. RNE, Madrid.
- DÍAZ, Lorenzo, *La radio en España 1923-1993*. Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- LA VOZ DE ALMERÍA, *65 años con La Voz de Almería 1939-2004, Historia en imágenes*. Imagital, Almería, 2004.
- Fonoteca-Videoteca del Instituto Oficial de Radiotelevisión (IORTV).
- Fonotecas de Cadena COPE, Cadena SER, Canal Sur Radio y Onda Cero.
- GONZÁLEZ LUCINI, Fernando, *Manifiesto canción del sur*, Fundación Autor, Madrid, 2004.
- GUERRERO, Rafael, *Con música de fondo. Fragmentos de entrevistas humanas en Canal Sur Radio con personajes andaluces*. Canal Sur Radio Andalucía, Sevilla. 2002.
- MARTÍ, Josep María, *Open radio 1*. Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, 2002.
- NO-DO. (Noticiarios y Documentales).
- SAENZ DE HEREDIA, José Luis, *Historias de la radio*, Suevia Films-Cesáreo González, Madrid, 1995.
- Que yo te quiero verde*, Documental radiofónico, Grupo RTVA, Sevilla, 2003.
- PRIETO, Jesús, *Microespacios sobre la historia sonora de la radio*. Radio Andalucía Información, Sevilla, 2003.
- TORRES FLORES, Antonio, *Historia visual de Almería*. La General, Caja Granada, Granada, 1999.
- TORRES FLORES, Antonio, Almería Cofrade, momentos procesionales. *La Voz de Almería*, Localia, SER, Ayuntamiento de Almería y Canal Sur Radio, Almería, 2004.
- TORRES FLORES, Antonio, *La radio en Almería*. Masterización de Antonio Sánchez Joya, Canal Sur Radio, Almería, 2005.
- VALLES COPEIRO DEL VILLAR, *Historia de la radio valenciana*. Fundación Universidad San Pablo CEU, Valencia, 1999.